



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Атабаевская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Российской Федерации Ахметшина Марата Радиковича»
Лаишевского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
от 23.08.2021 г. протокол №1
Руководитель ШМО  Р.А.Гарифуллин

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 Л.Т.Хамитова
26.08.2021 г.

Утверждено
приказом от 26.08.2021 г. №161-Б
Директор школы  А.Х.Хусаинов



Рабочая программа
по учебному предмету «Родная(татарская) литература»
для 5-9 классов

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
протокол от 25.08.2021г. №1

2021год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Выпускник научится:

- понимать место и роль татарской литературы в едином культурном пространстве Российской Федерации, среди литератур народов Российской Федерации, в сохранении и передаче от поколения к поколению историко- культурных, нравственных, эстетических ценностей своего народа;
- понимать образность литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы;
- уметь читать тексты различных стилей и жанров; использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- уметь аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; участвовать в обсуждении прочитанного;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
- устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- понимать слово в его эстетической функции, роли изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- работать с периодической печатью, перечислять названия журналов и газет на татарском языке, пересказывать их основное содержание;
- владеть техникой написания творческих работ, учебных проектов, сочинений по личным впечатлениям, на основе литературных произведений, сочинений по картине.

Выпускник получит возможность научиться:

- интерпретировать художественное произведение, опираясь на знания по истории, теории литературы;

—обеспечивать культурную самоидентификацию; осознавать коммуникативно-эстетические возможности татарского языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

—владеть навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов самостоятельно (или под руководством учителя); выбирать аспект для самостоятельного анализа.

Предметные результаты к концу 5 класса должны отражать сформированность умений:

—выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

—формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с опорой на текст;

—различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

—эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

—определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

—задавать вопросы по содержанию произведений;

—участвовать в обсуждении прочитанного;

—характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

—пересказывать художественный текст (подробно, кратко);

—составлять простой план художественного произведения;

—использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);

—создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

умения выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения; сопоставлять эпизоды внутри произведения;

способности интерпретировать художественное произведение;

умения характеризовать эмоциональную составляющую художественного текста.

Предметные результаты к концу 6 класса должны отражать сформированность умений:

—выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

—определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

—характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных

деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

—участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;

—формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

—пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий);

—составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

—интерпретировать литературное произведение;

—использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм; характер, тип, метафора, гипербола и др.);

—писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

Обучающийся получит возможность для формирования:

— умения сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения;

—способности выявлять художественную функцию пейзажа в произведении.

Предметные результаты к концу 7 класса должны отражать сформированность умений:

—выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

—определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;

—соотносить содержание и проблематику художественных произведений;

—характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

—анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);

—определять род и жанр литературного произведения;

—выявлять характер конфликта в произведении;

—определять стадии развития действия в эпическом произведении;

— писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

Обучающийся получит возможность для формирования:

— умения определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию;

— способности формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения.

Предметные результаты к концу 8 класса должны отражать сформированность умений:

— знать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;

— определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

— анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа

важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нем настроения;
- определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- умение формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения;
- способности отличать художественный текст от научного, делового, публицистического.

Предметные результаты к концу 9 класса должны отражать сформированность умений:

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;
- воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

Выпускник получит возможность для формирования:

— *умения выполнять коллективные или индивидуальные проекты и исследования, уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать информацию, необходимую для написания работы, использовать необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники.*

Содержание учебного предмета родная (татарская) литература

5 класс (2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

Ведущая тема: жанровая природа фольклора и литературы

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	4 ч.	Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность.	Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о татарском фольклоре. Понимать особенностей произведений фольклора.
2.	4 ч.	Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях	Знать основные жанровые особенности пословиц, поговорок, анекдотов и загадок. Различать пословицы и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.
3.	6 ч.	Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни и баиты. Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес»). Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты. «Сак–Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды.	Ознакомиться и анализировать татарские народные песни. Анализировать баит «Сак-Сок». Знать основные жанровые признаки песен и баитов.
4.	6 ч.	Эпические жанры татарского фольклора: легенды и предания (легенда «Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»).	Анализировать легенды и предания. Знать основные жанровые особенности легенд и преданий. Определять функции исторических событий и мифологических образов в легендах и преданиях.
5.	10 ч.	Татарские народные сказки (повторение изученного в 1-4 классах) Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак бүре» / «Белый волк») Бытовые сказки. Сказки о животных.	Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Инсценировать одну из сказок о животных. Выявлять

		Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антитеза, гиперболы, литота и др.).	характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Охарактеризовать героев волшебных сказок. Инсценировать небольшую сказку (по выбору учителя). Написать сказку.
6.	6 ч.	Героический эпос. Характерные признаки жанра дастан.	Иметь представление о героическом эпосе татарского народа. Различать сказочных героев и дастанных героев.
7.	4 ч.	Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией (Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне»). Олицетворение добра и зла. Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий.	Ознакомление с текстом рассказа Ф. Амирхана. Выразительно читать, определить мифологический сюжет, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Проводить диспут. Сопоставлять авторские идеи и персонажей литературных произведений, использующих данный сюжет.
8.	6 ч.	Фольклорная и литературная сказка (Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале»). Художественный вымысел. Троп.	Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Анализ поэмы Г. Тукая. Определять авторскую идею и мотивы. Оценивать выразительность художественного языка автора. Выучить наизусть отрывок из поэмы.
9.	5 ч.	Габдулла Тукай , воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туган жиремә» / «Родной земле») в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. Лексические и фонетические средства художественной речи.	Анализировать произведения. Определить жанровые особенности пейзажной лирики. Выявлять признаки лирического рода литературного произведения. Учить наизусть стихотворение («Родной земле»), при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Находить

			олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях. Выучить наизусть стихотворение «Родной земле».
10.	4 ч.	М.Гафури. Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». Жанр басни. Аллегорические образы.	Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Иметь представление о жанре басни.
11.	4 ч.	Ш.Галиев. «Һәркем эйтә дәрәсен» / «Каждый говорит правду». Детская литература. Юмор, сатира.	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений, адресованных детям.
12.	4 ч.	Ф.Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек»). Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение.	Анализировать стихотворение. Показывать, с помощью каких художественных средств формируется образ лирического героя.
13.	7 ч.	Повторение и обобщение изученного в 5 классе.	Найти ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения. Писать контрольное сочинение.

6 класс (2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

Ведущая тема: система образов

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	4 ч.	Повторение эпических жанров фольклора (баиты, сказки, предания, легенды), метафоричность, аллегоричность.	Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном

			образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).
2.	6 ч.	Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешелэр» / «Великаны», «Жил иясе жил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).	Выразительно читать тексты. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.
3.	10 ч.	Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Әбүгалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести. Просветительское движение у татар. <i>Тема для обсуждения.</i> Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал?	Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы по татарскому просветительству.
4.	4 ч.	Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим «Яз әкиятләре» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений. Писать сочинение-повествование. Использовать в письменном тексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры).
5.	6 ч.	Г. Ибрагимов. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов людей. Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика-рассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы. Образ татарской деревни.	Отмечать особенности системы образов. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления.
6.	6 ч.	Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш	Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. Написать сочинение

		и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.	по повести Тукая.
7.	6 ч.	Р.Батулла. «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания.	Находить в тексте Р.Батуллы незнакомые слова и определять их значение. Сформулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
8.	6 ч.	Комические образы. Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.	Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г. Камала. Знать содержание комедии. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка драматурга. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Дать оценку комедии в свете общеэстетических характеристик татарской литературы начала XX века.
9.	4 ч.	Лирико-эмоциональные образы. Дардменд «Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика. Жизнь и творчество Дардеменда. Татарское литературоведение о Дардеменде.	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.
10.	4 ч.	С. Рамиев «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве.	Характеризовать ритмико-метрические
11.	4 ч.	Х. Такташ «Пи-би-бип». Образ природы и родной земли.	
12.	4 ч.	М. Джалиль. «Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник».	

		Условность, аллегория.	особенности произведений, читать выразительно. Соотносить образы лирического героя и поэта. Выучить наизусть стихотворение Дардменда.
13.	6 ч.	Повторение и обобщение изученного в 6 классе	Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольное сочинение.

7 класс (2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

Ведущая тема: литературные роды и жанры

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	4 ч.	Повторение: система образов. Деталь и образ.	Определять образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении, образы людей и образы природы.
2.	6 ч.	Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XVв. («Идегей» – в сокращенном виде). <i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.	Иметь представление о содержании текста произведения. Выразительно читать фрагменты. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Учить наизусть одно из авторских отступлений (об Идел-йорт). Писать характеристику главному герою.
3.	6 ч.	Эпический род художественной литературы. Эпические жанры. Жанр рассказа. Н. Думави «Яшь ана» / «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения.	Анализировать тексты. Определять особенности жанра. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения.
4.	8 ч.	Жанр повести. Ш.Камал. «Акчарлаклар» / «Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.	Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные

5.	6 ч.	Жанр повести. А.Еники «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика. Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе. Эпиграф, посвящение, сильная позиция. Жизнь и творчество А. Еники.	конфликты, группировку образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие языка писателей. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа по произведениям А. Еники и Ш. Камала.
6.	8 ч.	Жанр повести. М. Магдеев. «Без –кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй пол.XX века.	
7.	3 ч.	Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай «Милләтә» / «Нации». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. Лирика, гражданская лирика. <i>Тема для обсуждения.</i> Тема судьбы нации в творчестве Г. Тукая.	Отмечать особенности лирического рода. Выделять лирического героя, его чувства-переживания. Самостоятельная работа по творчеству Тукая.
8.	3 ч.	С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...». Образ родного края, мифологизация образа родины. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщение лирики психологическими деталями.	Анализировать стихотворение. Иметь представление о творчестве поэта. Выявлять черты фольклорной традиции в стихах С. Хакима, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.
9.	8 ч.	Драматический род литературы. Драматические жанры. История возникновения драматического рода у татар. Г. Исхакий «Жан Баевич» / «Жан Баевич».Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач.XX века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.	Выявлять признаки драматического рода и жанра комедии на примере произведения Г. Исхаки. Характеристика главного героя. Выявлять признаки жанра драмы на примере произведения Ш. Хусаинова. Новаторство драматургов, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете
10.	8 ч.	Ш.Хусаинов. «Әни килде» («Әниемнең ак күлмәге») / «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип.	

		Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.	общезстетических характеристик литературы определённой эпохи. Написать сочинение по драме Ш. Хусаинова.
11.	3 ч.	Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов. «Тәүге соклану» / «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков. <i>Тема для обсуждения.</i> Что такое счастье?	Охарактеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. Находить символы, параллелизмы в тексте, определять их функцию.
12.	3 ч.	Г. Гильманов «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. <i>Тема для обсуждения.</i> Знакомо ли вам ожидание чуда?	Анализировать форму выражения авторской позиции в рассказе.
13.	4 ч.	Повторение и обобщение изученного в 7 классе	Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольное сочинение

8класс (2 ч. в неделю, всего 70 ч.)
Ведущая тема: стиль писателя – стиль эпохи

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	2 ч.	Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы	Различать роды и жанры
2.	3 ч.	Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра («Нэсыйхэт» / «Назидание»).	Выразительно читать стихотворение, выделить назидание поэта. Выявлять в тексте разные виды художественных образов. Выделять назидательность как одну из основных традиций национальной литературы.
3.	2 ч.	Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдин менла»). Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа.	Анализировать повесть М. Акъегета, охарактеризовать персонажей. Написать сочинение. Сопоставлять стихотворения
4.	3 ч.	М.Гафури «Нэсыйхэт» / «Назидание». Добро и зло в стихотворении поэта начала XX века. Традиции и новаторство.	Мухаммедьяра и М. Гафури с точки зрения основных мотивов и авторской позиции.
5.	4 ч.	Психологизм в литературе. Ш. Камал «Буранда» / «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Композиция.	Отмечать особенности формирования различных форм психологизма в татарской литературе начала XX века. Воспринимать психологизм как специфическую характеристику искусства.
6.	4 ч.	Ф. Амирхан «Бер хэрабэдэ» / «На развалинах...». Жанр нэсер. Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Имена героев.	Анализировать произведения. Определить виды психологизма, средства психологизма.
7.	8 ч.	Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.	Выявлять черты романтической традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.
8.	3 ч.	Х. Такташ. «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой.	
9.	6 ч.	Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма».	

		Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма.	Написать сочинение по повести Г. Кутуя. Выучить наизусть отрывок поэмы Х. Такташа.
10.	6 ч.	К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви.	
11.	4 ч.	Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.	Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, литературоведческий анализ.
12.	8 ч.	Ф. Яруллин «Җилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью.	Анализировать повесть, охарактеризовать главного героя. Написать сочинение.
13.	2 ч.	Р. Файзуллин. «Җаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...».	Иметь представление о творчестве Р. Файзуллина. Самостоятельно подбирать стихотворения поэта, созвучные с данным стихотворением.
14.	4 ч.	Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин «Әлдәрмештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермыша». Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.	Иметь представление о творчестве Т. Миннуллина. Анализировать драму. Написать сочинение. Анализировать стихотворения М. Аглямова. Самостоятельно подбирать стихотворения поэта, созвучные с данным стихотворением.
15.	4 ч.	М. Аглямов «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямова.	
16.	4 ч.	Повторение и обобщение изученного в 8 классе	Писать контрольное сочинение

9 класс (2 ч. в неделю, всего 70 ч.)
Ведущая тема: история татарской литературы

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	2 ч.	Литература как вид искусства. Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из	Иметь представление о художественной литературе как одного из видов искусства, об образной природе, гносеологических возможностях.

		форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.	
2.	6 ч.	<p>Древняя, средневековая тюрко-татарская литература. Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы. Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Диване легат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов.</p> <p>Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.</p> <p>Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сарай, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.</p> <p>Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый.</p>	Иметь представление о древней и средневековой тюрко-татарской литературе, о главных этапах развития, видных представителях.
3.	4 ч.	<p>Татарская литература XIX века. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.</p> <p>Становление реалистической поэзии в творчестве Г. Кандалый, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы.</p>	Иметь представление о татарском просветительстве, о видных представителях просветительского движения, об их жизни и деятельности. Знать об особенностях реалистической поэзии, иметь представление о творчестве Г. Кандалый, М. Акмуллы.

4.	6 ч.	Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую.	Знать о процессе жанрообразования в татарской литературе данного периода. Анализировать роман З. Бигиева. Написать сочинение.
5.	5 ч.	Татарская литература начала XX века. Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы.	Иметь представление о возрождении татарской литературы в начале XX века. Анализировать повесть «Хаят» Ф. Амирхана. Знать жизнь и творчество Ф. Амирхана. Проводить диспут по проблематике повести. Оценивать стиль писателя. Написать сочинение.
6.	5 ч.	Г. Камал. «Банкрот».	Иметь представление об истории татарского театра и драмы. Анализировать текст комедии. Ознакомиться с театральной постановкой «Банкрот»а.
7.	5 ч.	Татарская литература первой половины XX века. Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мөһажирләр» / («Мухаджиры» – в сокращенном виде).	Иметь представление о литературном процессе после 1917 года. Охарактеризовать романную традицию в татарской литературе. Анализировать роман М. Галяу. Иметь представление о творчестве и трагической судьбе М. Галяу.
8.	5 ч.	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет (М. Джалиль «Жырларым» / «Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода», Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»; Ә. Еники «Кем жырлады?» / «Кто пел?»). Жизнь и творчество М. Джалиля.	Иметь представление о татарской литературе в период Великой Отечественной войны. Классифицировать основные направления развития литературного процесса. Анализировать тексты. Знать жизнь и творчество М. Джалиля.
9.	6 ч.	Этапы творчества Х. Туфана («Кайсыгызның кулы жылы» / «Чьи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность,	Знать жизнь и творчество Х. Туфана. Анализировать тексты. Иметь представление о состоянии татарской

		особенности поэтики и стиля.	поэзии послевоенных лет. Написать сочинение.
10.	5 ч.	Татарская литература второй половины XX века. Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомга кен кич белэн» / «В пятницу вечером»).	Иметь представление о татарской литературе второй пол.XX века. Анализировать повесть А. Гилязова. Охарактеризовать образ Бибинур.
11.	5 ч.	Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»).	Анализировать роман Н. Фаттаха. Знать жанровые признаки исторического романа.
12.	4 ч.	Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.). Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыр көллэре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»).	Иметь представление о состоянии татарской литературы на рубеже XX-XXI вв. Анализ стихотворений Зульфата.
13.	4 ч.	Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таң жиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде).	Анализировать роман Ф. Садриева. Написать сочинение.
14.	4 ч.	Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миннуллин «Кульяулык» / «Платочек»).	Анализировать драму. Охарактеризовать основное действие пьесы.
15.	2 ч.	Повторение и обобщение изученного в 9 классе	Написать контрольное сочинение

Тематическое планирование

5 класс

Внесены изменения в тематическое планирование с учетом программы воспитания)

№п/п	Тема	Количество часов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
1.	Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа.	4 ч.	Организация наставничества успевающих обучающихся над неуспевающими
2.	Малые жанры фольклора.	4 ч.	Международный день распространения грамотности
3.	Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни и баиты.	6 ч.	Вовлечение учащихся в конкурсную активность, олимпиады
4.	Эпические жанры татарского фольклора	6 ч.	
5.	Татарские народные сказки	10 ч.	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
6.	Героический эпос. Характерные признаки жанра дастан.	6 ч.	Международный день толерантности
7.	Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов.	4 ч.	День матери в России
8.	Фольклорная и литературная сказка (Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале»).	6 ч.	
9.	Габдулла Тукай, воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туган жиремә» / «Родной земле») в романтических стихах.	5 ч.	
10.	М.Гафури.Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». Жанр басни. Аллегорические образы.	4 ч.	
11.	Ш.Галиев. «Һәркем әйтә дәресен» / «Каждый говорит правду». Детская литература. Юмор, сатира.	4 ч.	Международный день родного языка
12.	Ф.Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек»). Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение.	4 ч.	Международный день детской книги.
13.	Повторение и обобщение изученного в 5 классе.	7 ч.	Международный день семьи

Тематическое планирование

6 класс

Внесены изменения в тематическое планирование с учетом программы воспитания)

№п/п	Тема	Количество часов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
1.	Повторение эпических жанров фольклора (баиты, сказки, предания, легенды)	4 ч.	Организация наставничества успевающих обучающихся над неуспевающими
2.	Мифы	6 ч.	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
3.	Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе.	10 ч.	Вовлечение учащихся в конкурсную активность, олимпиады
4.	Переход фольклорных жанров в литературу.	4 ч.	Международный день распространения грамотности. 150 лет со дня выхода первого ежегодного календаря на татарском языке, издаваемого Каюмом Насыри (1871)
5.	Г. Ибрагимов. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»)	6 ч.	
6.	Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти».	6 ч.	110 ление писателя, лауреата Государственной премии Татарстана им. Г.Тукая Абдурахмана Сафовича Абсалямова (1911–1979)
7.	Р.Батулла. «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая.	6 ч.	
8.	Комические образы. Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр».	6 ч.	Международный день родного языка
9.	Лирико-эмоциональные образы. Дардменд «Видагъ» / «Прощание».	4 ч.	День российской науки
10.	С. Рамиев «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора.	4 ч.	Международный день детской книги.
11.	Х. Такташ «Пи-би-бип». Образ природы и родной земли.	4 ч.	
12.	М. Джалиль.«Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник».	4 ч.	
13.	Повторение и обобщение изученного в 6 классе	6 ч.	

Тематическое планирование

7 класс

Внесены изменения в тематическое планирование с учетом программы воспитания)

№п/п	Тема	Количество часов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
1.	Повторение: система образов. Деталь и образ.	4 ч.	Международный день распространения грамотности
2.	Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XVв.	6 ч.	Организация наставничества успевающих обучающихся над неуспевающими
3.	Эпический род художественной литературы. Эпические жанры. Жанр рассказа. Н. Думави «Яшь ана» / «Молодая мама».	6 ч.	Вовлечение учащихся в конкурсную активность, олимпиады
4.	Жанр повести. Ш.Камал. «Акчарлаклар» / «Чайки».	8 ч.	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
5.	Жанр повести. А.Еники «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание».	6 ч.	Международный День пожилых людей Международный день толерантности
6.	Жанр повести. М. Магдеев. «Без –кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года».	8 ч.	
7.	Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай «Милләтә» / «Нации».	3 ч.	День народного единства
8.	С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...». Образ родного края, мифологизация образа родины.	3 ч.	
9.	Драматический род литературы. Драматические жанры. История возникновения драматического рода у татар. Г. Исхакий «Җан Баевич» / «Жан Баевич».	8 ч.	Международный день родного языка
10.	Ш.Хусаинов. «Әни килде» («Әниемнең ак күлмәге») / «Белое платье матери».	8 ч.	День матери в России
11.	Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов. «Тәүге соклану» / «Первый восторг».	3 ч.	Международный день детской книги.
12.	Г. Гильманов «Язымышның туган көне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир.	3 ч.	Международный день семьи
13.	Повторение и обобщение изученного в 7 классе	4 ч.	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исслед-ских проектов

**Тематическое планирование
8 класс**

Внесены изменения в тематическое планирование с учетом программы воспитания)

№п/п	Тема	Количество часов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
1.	Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы	2 ч.	Международный день распространения грамотности
2.	Назидание в художественной литературе.	3 ч.	Организация наставничества успевающих обучающихся над неуспевающими
3.	Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдин менла»).	2 ч.	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
4.	М.Гафури «Нэсыйхэт» / «Назидание».	3 ч.	Вовлечение учащихся в конкурсную активность, олимпиады День матери в России
5.	Психологизм в литературе. Ш. Камал «Буранда» / «В метель».	4 ч.	День народного единства
6.	Ф. Амирхан «Бер хэрабэдэ» / «На развалинах...»	4 ч.	Международный День пожилых людей
7.	Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра».	8 ч.	
8.	Х. Такташ. «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой.	3 ч.	
9.	Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма».	6 ч.	
10.	К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды».	6 ч.	День защитника Отечества
11.	Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим «Сибэли дә сибэли» / «Моросит и моросит».	4 ч.	Международный день родного языка
12.	Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса».	8 ч.	Международный день детской книги.
13.	Р. Файзуллин. «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...».	2 ч.	
14.	Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермышы».	4 ч.	Международный день семьи
15.	М. Аглямков «Каенар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров».	4 ч.	
16.	Повторение и обобщение изученного в 8 классе	4 ч.	День славянской письменности и культуры

Тематическое планирование

9 класс

Внесены изменения в тематическое планирование с учетом программы воспитания)

№п/п	Тема	Количество часов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
1.	Литература как вид искусства.	2 ч.	День знаний
2.	Древняя, средневековая тюрко-татарская литература.	6 ч.	Организация наставничества успевающих обучающихся над неуспевающими
3.	Татарская литература XIX века. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.	4 ч.	Международный день распространения грамотности. 150 лет со дня выхода первого ежегодного календаря на татарском языке, издаваемого Каюмом Насыри (1871). Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
4.	Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде).	6 ч.	Вовлечение учащихся в конкурсную активность, олимпиады
5.	Татарская литература начала XX века. Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы.	5 ч.	Международный день школьных библиотек День народного единства 175 лет со дня рождения историка, этнографа, религиозного деятеля Курбангали Халиди (1846–1913)
6.	Г. Камал. «Банкрот».	5 ч.	120 летие со дня рождения певицы, композитора, народной артистки ТАССР, РСФСР Марьям Маннановны Рахманкуловой (1901–1990)
7.	Татарская литература первой половины XX века. Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года.	5 ч.	

8.	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет	5 ч.	День Неизвестного Солдата День Героев Отечества День защитника Отечества
9.	Этапы творчества Х. Туфана («Кайсыгызның кулы жылы» / «Чыи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси»).	6 ч.	110 летие народного поэта Татарстана, лауреата Государственных премий Татарстана им. Г.Тукая, РСФСР им. М.Горького, кавалера ордена Ленина Сибгата Тазиевича Хакима (Хакимова; 1911–1986)
10.	Татарская литература второй половины XX века. Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомга көн кич белән» / «В пятницу вечером»).	5 ч.	110 летие писателя, лауреата Государственной премии Татарстана им. Г.Тукая Абдурахмана Сафовича Абсалямова (1911–1979)
11.	Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»).	5 ч.	
12.	Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.). Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков	4 ч.	Международный день родного языка
13.	Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таң жиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде).	4 ч.	День защитника Отечества Международный день семьи
14.	Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миңнуллин «Кульяулык» / «Платочек»).	4 ч.	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов
15.	Повторение и обобщение изученного в 9 классе	2 ч.	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по родной (татарской) литературе

1. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по татарскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 -2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Нормы и критерии оценивания письменных работ:

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения - основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Сочинения и изложения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи".

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками:

- первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. Нормативы для оценки контрольных диктантов)

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Оценка	Основные критерии оценки
Содержание и речь	Грамотность
<p>5»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>Допускается 1 недочет в содержании и 1 -2 речевого недочета</p>	<p>Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка</p>

<p style="text-align: center;">«4»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + * 3 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки. <p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»</p>
<p style="text-align: center;">«3»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста. 3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов 	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; <p>4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки</p>

<p style="text-align: center;">«2»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложе - ния) не соответствует заявленному плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. <p>Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>
--	---

Объем сочинений

Классы	Количество страниц	Количество слов
V	1-2	100-120
VI	1.5-2	120-140
VII	2-2,5	140-180
VIII	2,5-3	180-220
IX	3-3,5	220-250